

**1986-2016: 30 ANS!**

Pierre Béguin, lauréat du **Prix Édouard-Rod 2016**, pour *Condamné au bénéfice du doute*.

Anne-Claire Decorvet, lauréate du **Prix Pittard de l'Andelyn 2015**, pour *L'Instant limite*, du **Prix Édouard-Rod 2015** & du **Prix du Public de la RTS 2016** pour *Un lieu sans raison*.

Silvia Härrri, lauréate du **Prix Alpes-Jura 2015**, pour *Nouaison*.

Alberto Nessi, lauréat du **Grand Prix suisse de littérature 2016**, pour l'ensemble de son œuvre.

Nicolas Verdan, lauréat du **Prix Adam 2016 de l'Académie romande**, pour *Le Mur grec*.

Prix littéraires

Depuis la création de Bernard Campiche Éditeur, en 1986, près de 400 ouvrages parus dont une centaine en livre de poche, les ouvrages publiés par Bernard Campiche ont reçu plus de 100 prix littéraires, soit au minimum une fois la majorité des prix littéraires importants de Suisse française, parmi lesquels: Prix Schiller (1991, 1992, 1994, 1997, 1998, 2005, 2006, 2012); Prix des Auditeurs de « La Première » de la Radio Suisse Romande, puis Prix du Public de la RTS (1989, 1992, 1994, 1997, 1998, 1999, 2011, 2012); Prix Rambert (1986, 1995, 1998); Prix Bibliothèque Pour Tous, Prix Bibliomedia (1990, 1993, 1999, 2000, 2001, 2003, 2006, 2007); Prix Alpes-Jura (1990, 1994, 1996, 2006, 2007, 2015); Prix littéraire Lipp Genève (1988, 1993, 1995, 1996); Prix Hermann-Ganz de la Société Suisse des Écrivains (1989); Prix des Charmettes (Rousseau) (1992); Prix d'encouragement de la Ville de Zurich (1993); Prix du Fonds du Jubilé de l'UBS (1988, 1993); Prix Michel-Dentan (1995, 2006); Prix littéraire Madame Europe (1995); Prix des Libraires (1995); Prix Franco-Européen (1998); Prix de la Société littéraire de Genève (2000); Lettres frontière (2000, 2006, 2007, 2010, 2011); Prix de littérature remis par la Fondation pour la culture de l'État de Vaud (2006, 2007, 2009, 2011); Prix du livre vaudois (2000, 2010); Grand Prix C. F. Ramuz (2000); Prix Saint-Valentin (2002); Lauréat du Festival du premier roman de Chambéry (2002); Bourse Goncourt 2004 de la Poésie; Prix Pittard de l'Andelyn, Genève (2006, 2015); Prix Loterie romande, décerné par l'Association Valaisanne des Écrivains (2007, 2014); Lauréat du Roman des Romands (2013); Bourse Anton Jaeger (2013); Prix Terra-Nova (ex-Prix Schiller) (2013).

Bernard Campiche Éditeur a reçu pour l'ensemble de son travail le Prix Jeunes Créateurs de la Fondation vaudoise pour la création et la promotion artistiques (1990), le Prix 1989 de la Commission de littérature française du Canton de Berne, le Prix du Fonds du Jubilé de l'UBS 1999, et le Grand Prix de Littérature 2000 de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques.



Nos parutions en 2016

Condamné au bénéfice du doute, par Pierre Béguin

Roman.

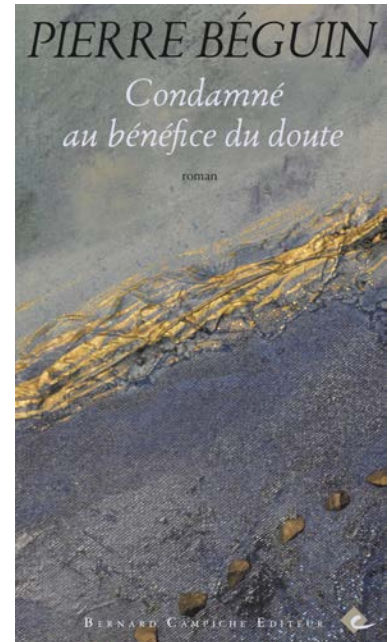
208 pages.

ISBN 978-2-88241-400-7.

Poids: Environ 300 grammes.

Prix: CHF 30.00.

Prix Édouard-Rod 2016



LE LIVRE

Un avocat de réputation internationale. Chef d'un parti politique influent, se voit accusé d'avoir assassiné un homme de 70 ans. La victime a été tuée chez elle, à Plan-les-Ouates par arme à feu et arme blanche, tandis que l'assassin s'est enfui à bicyclette. L'auteur genevois Pierre Béguin revisite dans son dernier roman, «l'affaire Jaccoud» dite aussi «affaire Poupette», soit un crime dont le procès a eu lieu à Genève en 1960, condamnant le coupable présumé à sept ans de prison. Le mystère autour de cette affaire, que le roman entretient, reste entier.

MARIANNE GROSJEAN, *Tribune de Genève*

L'AUTEUR

Pierre Béguin est né et vit à Genève. Diplômes de lettres et de psychologie en poche, il bourlingue sur tous les continents, spécialement en Amérique du Sud d'où il tire la matière de ses premiers romans, dont Terre de Personne qui obtient le prix de la Fondation Schiller en 2005. L'un de ses livres, Vous ne connaîtrez ni le jour ni l'heure, a reçu en France et en Suisse un accueil critique remarquable.

Avant la pluie, par Anne-Claire Decorvet

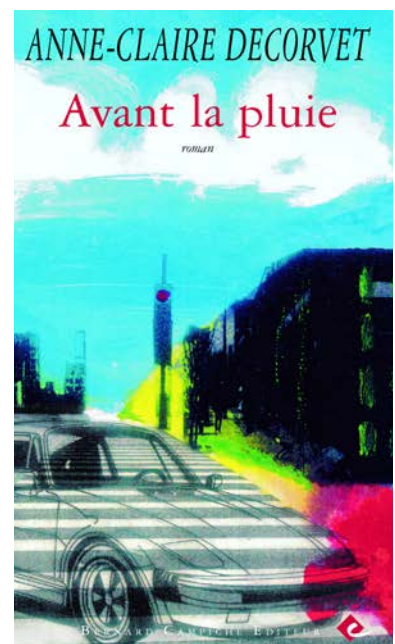
Roman.

200 pages

ISBN 978-2-88241-410-6.

Poids: Environ 300 grammes.

Prix: CHF 30.00.



LE LIVRE

Peu avant que la pluie n'efface toute trace du drame, un enfant meurt, écrasé sur un passage piéton. Dans le quartier sans remous de l'Ancien-Abattoir, les cœurs s'arrêtent et les témoins défilent, muets de stupeur et d'incrédulité. Puis le doute envahit lentement les esprits. Ce jour-là, lequel d'entre eux a lancé son bolide tout exprès contre Olivier? Qui se promène en liberté dans les rues, le visage innocent mais du sang sur les mains? Les zones d'ombre s'étendent et le soupçon grandit, tenace... Au milieu de ces passants sans histoire, lequel a prémédité la mort d'un enfant?

L'AUTEURE

Licenciée ès lettres, enseignante de français à Genève, Anne-Claire Decorvet signe, avec Avant la pluie, son quatrième livre. Elle a reçu le prix Georges-Nicole 2010 pour son ouvrage, En habit de folie, lequel a été suivi, en 2014, par L'Instant limite (Prix Pittard de l'Andelyn 2015). Un roman, Un lieu sans raison, a suivi en 2015, (Prix Édouard-Rod 2015 et Prix du Public de la RTS 2016).

La tête dans le sable, par Catherine Fuchs

Roman. 256 pages

ISBN 978-2-88241-410-6.

Poids: Environ 300 grammes.

Prix: CHF 30.00.

Sortie de presse début décembre 2016.



LE LIVRE

La Norvège touche 70 % des revenus de son pétrole. Le Zamanga, petit pays d'Afrique australe, ne perçoit que 5 % des bénéfices engendrés par l'extraction de son cuivre. Il y a quelque chose de pourri au royaume du commerce international... Carmen Berger, et l'ONG, avec laquelle elle travaille, est une de celles qui voudraient le rappeler à la face du monde, mais peu sont prêts à écouter et ceux qui tendent l'oreille ne sont pas toujours des amis.

L'AUTEURE

Catherine Fuchs est née à Genève, où elle vit. Elle partage aujourd'hui son temps entre l'écriture, la musique (hautbois) et l'enseignement. Elle a déjà publié trois recueils de poèmes (Éliane Vernay, Empreintes) réédités, avec un inédit, en 2013, dans la collection camPoche, chez Bernard Campiche Éditeur, ainsi que trois romans (Zoé, Slatkine et Bernard Campiche Éditeur).

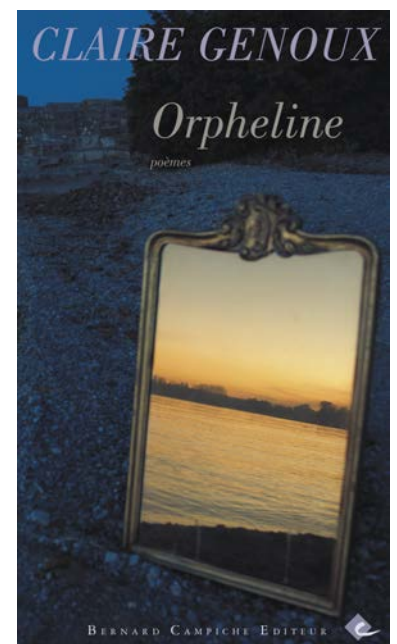
Orpheline, par Claire Genoux

Poèmes. 184 pages

ISBN 978-2-88241-405-2.

Poids: Environ 250 grammes.

Prix: CHF 29.00.



LE LIVRE

{...} Un entrelacs serré de voix, comme tissées à même le corps, à la densité étouffante. La poétesse lausannoise est de retour aux vers avec ce recueil, *Orpheline*, ample et profond tombeau de mots pour une mère disparue. En quelques 140 poèmes regroupés en neuf sections, l'auteure laboure la terre noire du deuil, explore cette béance nouvelle en mots limpides convoquant les souvenirs d'enfance, la mémoire des petits riens qui faisaient l'intensité d'une relation. Et cette tentation de rouvrir la boîte, de rejouer les scènes du passé, de faire «comme si le sang allait te remonter aux veines / et sous le crâne les pensées»... Mais les mots finissent par converger, patiemment, sans ponctuation, à cet abandon où «elle demande qu'on vienne / qu'on mette ce qu'il faut dans les veines / et sous le crâne les pensées»... {...}

Nulle brutalité, nulle impudeur pourtant dans cette disparition: les mots semblent hésiter d'une rive à l'autre de ce large Styx, évoquant la mort pour mieux convoquer la vie. Une traversée éprouvante et belle, chevillée au corps comme souvent chez la poétesse. Dans le dernier poème, une voix le lui fait remarquer. Et sa réponse, profession de foi d'une œuvre d'une rare cohérence: «elle dit qu'écrire / c'est à cause du corps».

THIERRY RABOUD, *La Liberté*

L'AUTEUR

Claire Genoux est née à Lausanne en 1971. Après des études de Lettres, elle se consacre à l'écriture. Elle a publié plusieurs livres de poèmes et de prose, notamment Saisons du corps (Prix Ramuz de poésie 1999) et La Barrière des peaux (roman, 2014).

Relier les rives, par Marie-Claire Gross

Roman. 136 pages.

ISBN 978-2-88241-401-4.

Poids: Environ 200 grammes.

Prix: CHF 28.00.

LE LIVRE

{...} Également enseignante de français, Marie-Claire Gross signe avec *Relier les rives* son premier roman, qui a bénéficié des conseils avisés de l'auteur vaudois Blaise Hofmann. L'écriture y est particulièrement maîtrisée, le style indirect libre laissant entendre la colère, la tristesse ou l'amour débordant de l'antihéroïne. Le récit, structuré entre la narration de Soraya et celle de l'auteure (fictive) qui la traque, se déploie sans lourdeur. «L'écriture, le voyage et le fait de devenir parents nous permettent de nous décentrer, de placer quelque chose d'autre que soi au centre», résume Marie-Claire Gross quand on lui demande pourquoi elle s'est mise à écrire. «Et puis à 50 ans, on commence à avoir pas mal de vécu dans le chaudron», sourit-elle, ses grands yeux bleus s'allumant tout à coup.

Une plume à suivre et un livre qui remue.

MARIANNE GROSJEAN, *Tribune de Genève*

L'AUTEURE

Marie-Claire Gross est née en 1966. Enseignante, elle participe à des ateliers d'écriture et suit une formation à l'Institut littéraire de Bienne. La perception de l'espace, les différences culturelles, le mouvement, la ville et les relations entre les êtres habitent Relier les rives, son premier roman.

Je suis mort un soir d'été, par Silvia Härrri

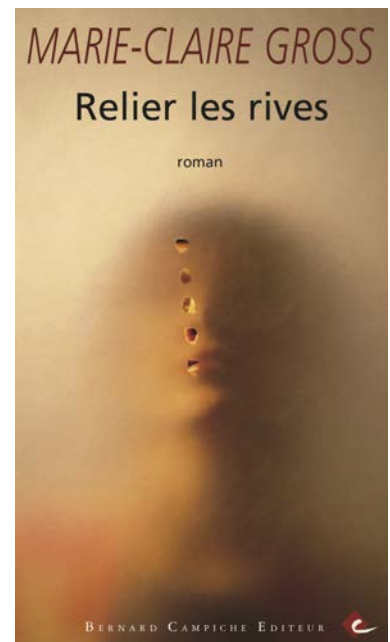
Roman.

168 pages

ISBN 978-2-88241-411-3.

Poids: Environ 200 grammes.

Prix: CHF 29.00.



LE LIVRE

Pietro Cerretani n'est pas celui que l'on croit, ce brave type qui mène une existence paisible, cet architecte à qui tout semble réussir. Le mensonge sur lequel il a édifié son confort se fissure lorsqu'il est contraint de revenir à Florence pour veiller une sœur en fin de vie. Le retour dans sa ville d'origine signe les prémices d'une confrontation d'une singulière violence avec un passé qu'il s'est efforcé d'enterrer, où rôdent la maladie, la gangrène des liens familiaux et la folie. Écartelé entre les injonctions du présent et les rafales du souvenir, Pietro Cerretani va devoir choisir entre silence et parole, imposture et vérité.

L'AUTEURE

Silvia Härri vit à Genève. Elle partage son temps entre l'enseignement et l'écriture. Elle a publié plusieurs recueils de poésie, des nouvelles et un album pour la jeunesse. Après Loin de soi (2013) et Nouaison (2015), Je suis mort un soir d'été est son troisième ouvrage chez Bernard Campiche Éditeur. C'est également son premier roman.



***Lève-toi et marche*, par Frédéric Lamoth**

Roman. 160 pages.

ISBN 978-2-88241-404-5.

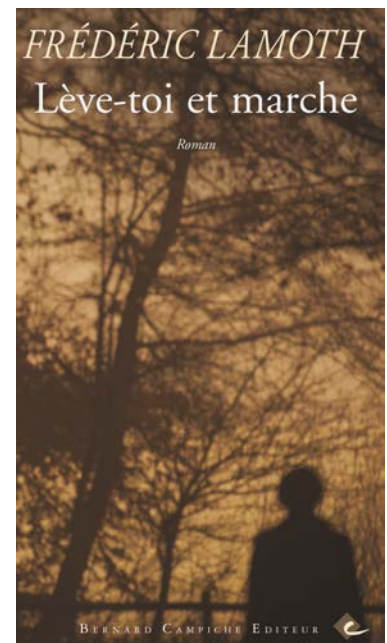
Poids: Environ 250 grammes.

Prix: CHF 29.00.

LE LIVRE

Lève-toi et marche est le cinquième ouvrage de Frédéric Lamoth. Une écriture riche et élégante, une maîtrise des rythmes et des séquences donnent à ce roman un élan et un souffle particuliers.

Samuel Jourdain quitte sans justification apparente l'école de recrues, qu'il subit quelque part en Pays de Vaud. Il quitte ce milieu militaire à l'aube pour marcher, marcher encore. Il décrit son périple et les rencontres qui lui sont offertes. On ne sait rien sur ses motifs, sinon qu'il considère comme impérieux de s'éloigner de cet endroit, de ce milieu qui sans doute l'opprime. Au fil des pages, on comprendra mieux comment il fonctionne, dans ce qui ressemble à une quête existentielle, fruit de carences ressenties dans son enfance et d'un événement qui l'a profondément marqué. Le pouvoir évocateur de l'écriture de Lamoth est constant et fort. Les passages au cours desquels il décrit la vie militaire et la sottise proverbiale du cadre moyen ou supérieur trahissent le vécu. Court, mais divisé en dix-sept chapitres, le roman de Lamoth comprend tous les trois ou quatre chapitres une sorte d'intercalaire de quelques pages intitulé «Parallèles». Cette construction, qui juxtapose parfois les événements passés et le récit au présent a sans doute été pensée comme une sorte de miroir, parfois partiellement embué, qui dirige la réflexion du personnage principal dans sa quête. Ne dit-on pas aussi que les parallèles ne se rejoignent qu'à l'infini? Tonique, pudique, et rempli d'humour dès qu'un uniforme entre en scène.



OLIVIER GFELLER, *L'Omnibus*

L'AUTEUR

Originaire de Coppet, Frédéric Lamoth est né à Vevey en 1975. Après des études au Gymnase Cantonal de la Cité, puis à l'Université de Lausanne, il est aujourd'hui médecin. Frédéric Lamoth construit une œuvre littéraire marquée par la mémoire, la raison d'être et l'identité en devenir dans une société en pleine mouvance avec ses questions et ses contradictions, ses nostalgies et ses aspirations.

Question d'honneur, par Janine Massard

Roman.

216 pages

ISBN 978-2-88241-409-0.

Poids: Environ 300 grammes.

Prix: CHF 31.00.



LE LIVRE

La fille de l'instituteur

Janine Massard retrace dans *Question d'honneur* un drame vaudois des années 1940 et questionne la condition de la femme

1947. Gisèle a 17 ans, elle est la fille de l'instituteur dans un monde où l'instituteur, le pasteur et le syndic formaient la sainte trinité de l'autorité de tous les villages vaudois comme celui où elle vit, et elle tombe enceinte. Il n'y a même pas de père: naïve, confiante dans ces bals pour la jeunesse où même l'instituteur la laissait aller les yeux fermés, elle s'est retrouvée à boire le verre qu'on lui proposait, puis poussée dans un coin noir, puis les jupes relevées sans comprendre ce qui se passait. L'infamie s'abat sur la famille. Le père n'en dort plus, la mère se tord les mains toute la journée. Le père dit qu'il va faire ce qu'il faut, retourne dans son village natal à lui, dans la montagne qu'il a fui pour ne pas devenir paysan comme son propre père, et revient avec une potion de vieille sorcière. Mais le bébé ne passe pas. On cache Gisèle, qui finit par accoucher dans la cuisine, entre sa mère et son père qui lui dit que l'enfant est mort-né, et brûle le bout de chair dans la cuisinière. Petit bout de chair que, quelques heures encore avant, Gisèle sentait bouger dans son ventre...

Janine Massard, en préface, regrette qu'un Jacques Chessex ne soit plus là pour raconter cette histoire, «pièce sinistre» aux allures de «conte fantastique», tant il «excellait à décrire ces événements qui se sont déroulés dans des bourgades protestantes que l'on croyait, du fait de l'esprit rationnel de cette religion, exemptes de dispositions provenant du fin fond des âges barbares». Elle a tort: elle-même qui, de livre en livre, plonge dans l'histoire apparente et secrète des environs de Rolle, s'en empare avec talent, poigne et doigté, et sans doute l'énergie du désespoir que lui inspire cette histoire terrible et probablement plus ordinaire qu'on ne l'imagine. Sa plume – précise, rageuse, cinglante, sobre mais gonflée d'une énergie noire unique – n'a jamais été meilleure pour dire la rigidité morale de ces communautés dont nous sommes les héritiers, leur hypocrisie larvée, leur lâcheté, les non-dits, l'absence de dialogue, leur ignorance aussi malgré l'instruction, leur cruauté involontaire.

Question d'honneur est raconté du point de vue de la sœur de Gisèle, une enfant à l'époque des faits, qui a assisté à la nuit d'horreur cachée sous le piano et qui ne s'en est jamais remise. Perdant quasi l'usage de la voix, tombant de dépression en dépression, fragile, inadaptée, Floriane n'avouera qu'à la dernière séance chez son psy la scène qui la hante depuis toujours. Trop tard, évidemment. «Dommage», dit le psy. L'honneur est sauf.

ISABELLE FALCONNIER, *Sélection, Les Meilleurs Livres de la rentrée, L'Hebdo & Payot Libraire, automne 2016*

L'AUTEURE

Janine Massard est née à Rolle. Elle exerce divers métiers avant de commencer des études de lettres à Lausanne, qu'elle interrompt pour se vouer à l'écriture.

*Son œuvre comporte un recueil de nouvelles, un conte, une chronique, mais surtout des récits et des romans, parfois à trame autobiographique comme *La Petite Monnaie des jours* (1985), pour lequel elle reçoit en 1986 le prix Schiller. Son essai *Terre noire d'usine, qui reconstitue la réalité quotidienne des paysans et domestiques de campagne des régions industrielles du Jura*, connaît un grand retentissement.*

*Elle publie *Trois mariages, analyse de l'institution du mariage à travers les générations et les diverses couches sociales*, qui lui vaut le prix des Écrivains vaudois. Ce qui reste de *Katharina* obtient le prix de la Bibliothèque pour Tous en 1998. Elle reçoit le prix Édouard-Rod (2002) pour *Comme si je n'avais pas traversé l'été*.*

En 2007, elle est lauréate du prix littérature de la Fondation vaudoise pour la culture.

*Publié en automne 2005, *Le Jardin face à la France*, roman inspiré par le jardin de son enfance et sa maison branlante avec, en face, la Savoie occupée par les Allemands et la haute figure de son grand-père, descendant des huguenots français.*

*Trois ans plus tard, paraît *L'Héritage allemand*, roman mais aussi tragédie familiale vue dans le miroir de l'histoire. L'héroïne s'interroge sur l'origine des malheurs qui frappent des personnes de son entourage, liées entre elles par la généalogie et forcément par leur patrimoine génétique.*

*Après quatre romans, retour à la nouvelle: en automne 2010, un recueil de onze textes intitulé *Childéric et Cathy* sont dans un bateau est paru chez Bernard Campiche. En 2013, publication d'un nouveau roman, *Gens du Lac*, qui s'inspire d'une situation réelle: la découverte tardive d'un témoignage de reconnaissance, datant de 1947, adressé à son oncle et à son grand-oncle, apporte la preuve que ces deux hommes ont aidé la Résistance française.*

***Le Voyage à Duino*, par Éric Masserey**

Roman.

184 pages

ISBN 978-2-88241-408-3.

Poids: Environ 300 grammes.

Prix: CHF 30.00.

LE LIVRE

L'amour est aveugle, le poète un voyant

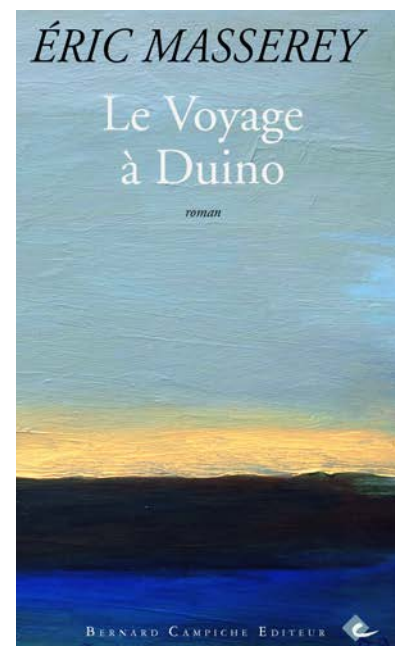
*Le médecin vaudois, Éric Masserey, est aussi un remarquable romancier. Hanté par les «Élégies» de Rilke, son *Voyage à Duino* est d'un rare lyrisme*

Le titre de ce livre était une promesse. Et sa lecture ne déçoit pas: l'ombre de Rainer Maria Rilke plane bel et bien sur ce *Voyage à Duino*. Oui, évoquer la bourgade triestine et son château de pierre défiant le golfe bleu de l'Adriatique, c'est inmanquablement convoquer le poète qui y composa ses fameuses *Élégies*. Dans son nouveau roman, Éric Masserey le fait avec un lyrisme rare, empreint d'étrangeté, comme halluciné par la beauté mystérieuse de l'amour et du monde.

L'auteur d'origine valaisanne, aujourd'hui installé en terres vaudoises, s'est fait connaître avec une poignée de parutions remarquables, dont

Le Retour aux Indes en 2010. Il signe avec *Le Voyage à Duino* un roman dont on se demande s'il ne serait pas des *Duinerer Elegien* de Rilke l'une des exégèses les plus intimes, savoureuses et profondes.

Pour lover ses mots dans l'écho des vers du poète, le romancier met en scène les retrouvailles de deux



personnages, Ormundo et Eva. Ils s'étaient perdus de vue. Ils ne se reverront plus. Entre deux absences, trois jours à Duino où leur relation se transforme en épiphanie aux accents cosmiques et poétiques. Car le rêve et le souvenir seront tous deux convoqués en images troublantes glissées au cœur du récit de leurs amours intensément consommées.

La haute généalogie d'Ormundo confère de l'épaisseur historique aux déambulations des amants tandis que cet enfant-démiurge et ce pêcheur en eaux troubles semblent ressortir au fantôme. Sous l'épaisseur du réel, des liens secrets se tissent, «alors l'incompréhensible poème prend sens». Lumineux.

THIERRY RABOUD, *La Liberté*, 27 août 2016

L'AUTEUR

Éric Masserey est né en Valais, où il séjourne souvent. Après des études de médecine, il vit et travaille aujourd'hui dans le canton de Vaud.

Ses livres parlent d'appartenances, d'histoires issues de généalogies lointaines, de ces liens que l'on cherche quand les événements nous isolent de tout, de corps qui vont comme ils peuvent et d'amours qui sont peut-être en route, de routes qui vendent chèrement les libertés espérées, de livres qui comblerent l'oubli, et de ces esprits curieux qui vont où ils veulent. Éric Masserey a, notamment, obtenu le Prix des Auditeurs de la RTS 2011 pour son roman Le Retour aux Indes.

Miló, par Alberto Nessi

Traduit de l'italien (Tessin) par Christian Viredaz & Renato Weber

304 pages

ISBN 978-2-88241-407-6.

Poids: Environ 350 grammes.

Prix: CHF 32.00.

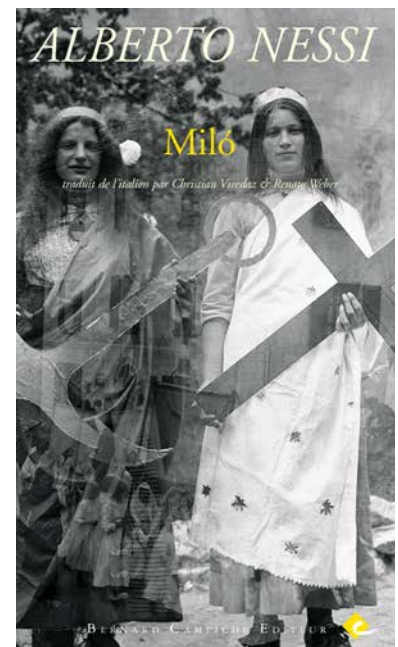
LE LIVRE

Histoires de la Résistance et histoires de résistance. Passé et présent se rejoignent et donnent naissance à une mosaïque complexe dont les pièces sont des hommes et des femmes qui, entre l'Italie du Nord et la Suisse, ont vécu des existences fragiles.

La bande de Miló, les souvenirs de Giustina, le silence d'Ultimo: une note différente dans chaque histoire, mais un dénominateur commun appelé «courage». Courage de ceux qui ont donné leur vie en échange de la liberté de l'autre, de ceux qui choisissent la *fin* lorsque leur vie n'a plus aucun sens de continuer.

« Il faudrait que derrière la porte de chaque homme satisfait, heureux, s'en tînt un autre qui frapperait sans arrêt du marteau pour lui rappeler qu'il existe des malheureux, que, si heureux soit-il, tôt ou tard la vie lui montrera ses griffes, qu'un malheur surviendra – maladie, pauvreté, perte – et que nul ne le verra, ne l'entendra, pas plus que maintenant il ne voit ni n'entend les autres », écrivait Tchekhov.

Le nouveau livre d'Alberto Nessi nous rappelle, avec grâce et sensibilité, que le monde est plein d'êtres éphémères vivant l'espace d'une journée, gardant en eux la douce lumière des lucioles, qui, dans la nuit noire de notre temps, ont le pouvoir du soleil.



L'AUTEUR

Alberto Nessi est né à Mendrisio (TI) en 1940. Il a grandi à Chiasso et étudié à la Scuola Magistrale de Locarno et à l'Université de Fribourg. Alberto Nessi est l'auteur vivant de Suisse italienne le plus connu. Il a reçu le Grand Prix suisse de littérature 2016 pour l'ensemble de son œuvre.

Prison ferme, par Marcel Nicolet

272 pages

ISBN 978-2-88241-402-1

Poids: Environ 300 grammes.

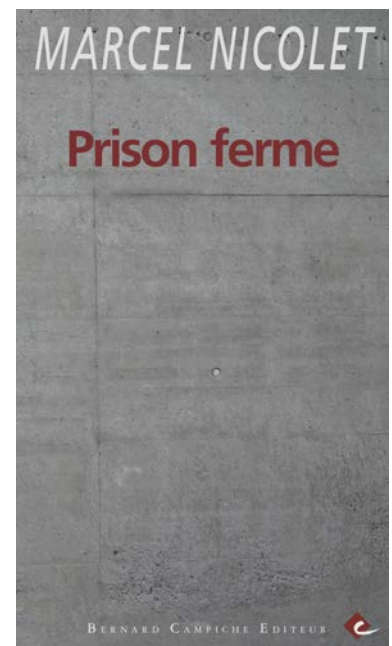
Prix: CHF 32.00.

LE LIVRE

{...} Il parle de sa vie derrière les barreaux, des détenus, de la nourriture, de son travail à la bibliothèque, de l'aumônier, de ses amis, des études qu'il mène. Mais dans son ouvrage de 250 pages, le médecin revient également sur le meurtre son ex-femme en 2008. «Depuis mon incarcération, je dissèque les moindres recoins de mon drame et mon parcours de vie, cherchant inlassablement à comprendre», écrit-il.

Il aborde aussi les années qui ont précédé son acte, et c'est là que surgit le malaise. «Je n'étais pas encore né que déjà, je dérangeais. Je n'existais pas aux yeux de mes parents.» Des parents qui l'auraient abandonné sur le plan affectif.

Il crée un lien entre cette carence et son épouse, qui avait obtenu le divorce et refait sa vie. «Sans estime de soi, sans l'estime d'une mère, sans estime pour ma mère, je n'avais pas d'estime pour Stéphanie, non pas parce qu'elle m'avait trompé, mais parce qu'elle m'abandonnait (...) Lorsque Stéphanie m'a reproché ma boulimie, j'ai basculé dans le drame. La jalousie de la savoir avec un autre? Je ne pense pas. Je n'ai pas besoin de posséder l'autre. Seulement d'être aimé. Ou mieux, de ne pas être abandonné. Je vivais la rupture non pas comme un divorce, mais comme un abandon. Ce n'est plus le cas actuellement.» {...}



FABIANO CITRONI, *Le Matin Dimanche*

L'AUTEUR

Marcel Nicolet est né en Gruyère et a étudié la médecine à Fribourg, Genève et Lausanne avant de s'installer comme gastroentérologue à La Chaux-de-Fonds où il travailla durant 15 ans. Actuellement, il est incarcéré à Witzwil, suite à une condamnation de 14 ans de peine privative de liberté pour meurtre au sens de l'article 111 du Code Pénal. En cours de détention, il a passé avec succès un Bachelor of Science in Economics avec la Formation Universitaire à Distance de Sierre ainsi qu'une Licence et un Bachelor en Mathématiques avec l'Université de Besançon. Malgré de multiples projets de réinsertion, son avenir non-carcéral reste incertain.

Un beau livre

Le Vaste Monde {de la collection de Charles-Henri Favrod; 3}, par Charles-Henri Favrod
Avec de nombreuses photographies. Édité par Édith Bianchi.
128 pages, très largement illustré.
ISBN 978-2-88241-413-7
Poids: Environ 1 kilo.
Prix: CHF 60.00.

LE LIVRE

Tous ceux qui regarderont les photographies de ce troisième tome de la collection de photographies de Charles-Henri Favrod seront conviés à réfléchir et à prendre conscience de la force de témoignage des images prises par les différents acteurs – tous Européens – d’une transmission ethnologique et politique constitutive de la notion d’exotisme.

L’utilisation de la photographie comme instrument de connaissance soumis au regard de chacun de ces photographes qui ont œuvré est affaire d’affinités justifiées par la curiosité, l’étonnement, le goût du divers. L’afflux d’images éditées sous forme de cartes postales dont certaines, insupportables, venant d’Extrême-Orient et illustrant des scènes de torture, a contribué à l’établissement de sources documentaires sur les diverses sociétés et à l’éveil du public au désir de voyage.

La mise en scène, évidente dans plusieurs de ces images, la disposition frontale, les éléments de décor, le cadrage choisis évoquent les conditions de prises de vue au XIX^e siècle ne disposant que d’un matériel volumineux et fragile. De tels dispositifs modifient la représentation de la réalité au profit d’une «science du spectacle et de la mise en beauté du spectacle».

«Collectionner les photographies, c’est collectionner le monde», disait Susan Sontag dans son essai *Sur la photographie*. Pour Charles-Henri Favrod, il s’agit du *Vaste Monde*.

ÉDITH BIANCHI, *Préface au livre Le Vaste Monde*

L'AUTEUR

Charles-Henri Favrod est une figure importante du XX^e siècle, tant dans sa région natale de Suisse romande que sur les cinq continents où il s’est aventuré.

Journaliste d’abord, il fréquente Malraux, Sartre, Vian, Ponge, Ella Maillart, Nicolas Bouvier et tant d’autres.

Ami des peuples, il contribue à la libération de l’Algérie en facilitant les préparatifs des accords d’Évian au début des années soixante.

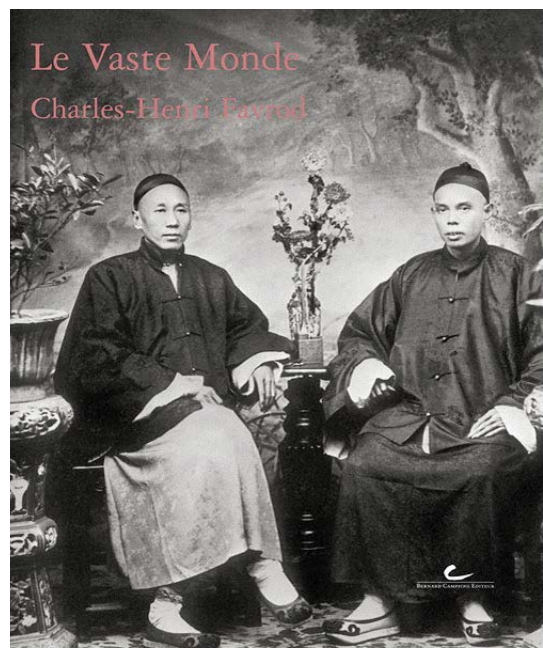
Grand vulgarisateur, il a écrit de nombreux livres présentant le monde en pleine mutation, aux Éditions du Seuil, Plon et Rencontre, entre autres.

Humaniste au large horizon, il participe notamment à la création du Théâtre de Vidy, siège au Conseil de Fondation de Pro Helvetia, à la Commission franco-suisse du Cinéma, au Fonds national d’art contemporain (Paris) et bien sûr à la création du Musée de l’Élysée.

Passionné de Photographie, il a valorisé les œuvres de Robert Doisneau, René Burri, Sebastiao Salgado et de milliers d’autres qui ont croisé sa route et bénéficié de ses talents de rédacteur de préface, de critique, d’éditos, de chroniques.

Bien vivant, il est aujourd’hui toujours en vadrouille d’une salle de conférence à un vernissage, et il est notamment vice-président de la Fondation Alinari pour la Photographie.

Il organise des expositions à Florence au Museo Nazionale della Fotografia, en particulier en montrant des images de sa collection déposée aux Archives Alinari.



Il a publié en 2005 *Le Temps de la Photographie* aux éditions *Le Temps qu'il fait*, à Cognac, France. À signaler aussi la même année, son ouvrage *Le Temps des colonies* chez Favre, à Lausanne.

Charles-Henri Favrod, chevalier de la Légion d'Honneur, officier des Arts et Lettres, du Gouvernement français, a été nommé membre d'honneur de la Presse suisse.

Son ouvrage de 1959, *La Révolution algérienne*, aux éditions Plon, Paris, a été réédité en Algérie comme «livre fondateur», en 2008.

En camPoche

Catalogue Bernard Campiche Éditeur 1986-2016

(trente ans) (camPoche)

Avec un texte inédit de Janine Massard, *Question d'honneur*

(extrait d'un roman à paraître)

ISBN 978-2-88241-406-9

92 pages.

Édition spéciale en collection camPoche

Poids: Environ 150 grammes.

Gratuit.

Un lieu sans raison, par Anne-Claire Decorvet

Roman.

500 pages.

camPoche 78.

ISBN 978-2-88241-414-4.

Poids: environ 500 grammes.

Prix: CHF 22.00.

Prix Édouard-Rod 2015.

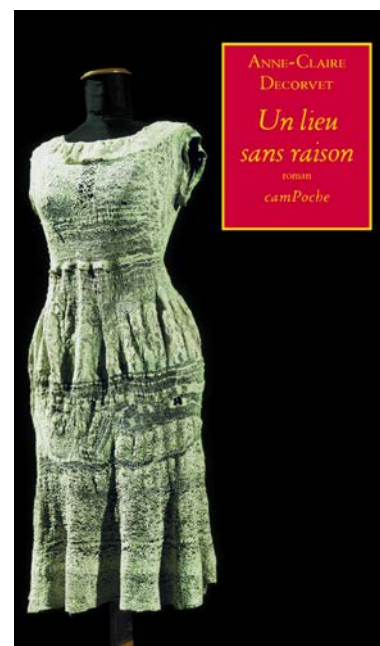
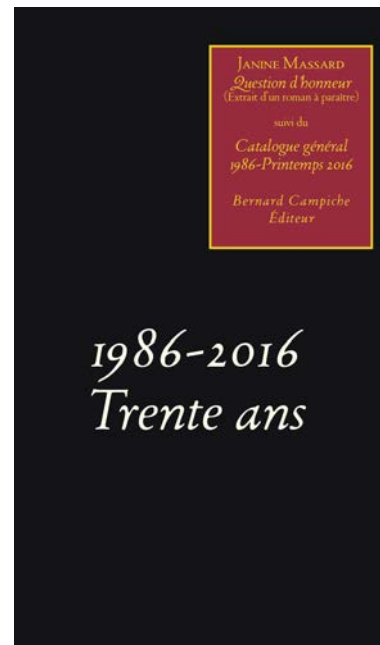
Prix du Public de la RTS 2016.

LE LIVRE

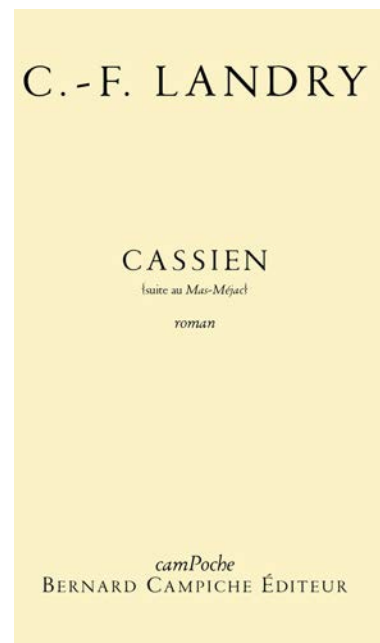
Dans son troisième livre, *Un lieu sans raison*, Anne-Claire Decorvet explore le destin de Marguerite Sirvins, une femme déterminée et rêvant de liberté qui, suite à des troubles de l'esprit, est internée à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban. Sans tomber dans la fascination aveugle, l'auteure aborde la folie dans toute sa brutalité et sa poésie. {...}

Parcours de folle, certes, mais parcours de femme avant tout : voilà pourquoi le livre d'Anne-Claire Decorvet nous touche autant. La multiplicité des fils qui tissent ce roman rend son intérêt inépuisable et la lecture, stimulante, laisse à chacun le soin de mesurer son propre rapport à la normalité et à la folie.

MARIE-SOPHIE PÉCLARD, *L'Agenda*



Cassien, par C.-F. Landry
ISBN 978-2-88241-403-8
camPoche 77
252 pages
Poids: environ 200 grammes.
Prix: CHF 22.00.



LE LIVRE

Aubainne, Cassien, Mourette composaient dans *Le Mas-Méjac* ce couple où l'on est trois, bien connu des moralistes et des groupements en faveur de la bonne lecture, il paraissait donc bien vraiment que ce livre serait immoral.

Mais il comportait une suite, et donc une morale. Dans la vie, il n'est que d'attendre: les méchants sont toujours punis; les uns meurent ruinés, les autres demeurent fortunés jusqu'à la fin (c'est leur punition, et paraît-il, elle est terrible).

Pour les pauvres gens, les morales sont moins raffinées: leurs actes les suivent. S'ils ont semé le vent, il récoltent la tempête. On verra dans ce livre-ci que rien ne s'arrange jamais; les bons deviennent meilleurs, les mauvais deviennent pires.

Qui étaient les bons? Qui les mauvais?

J'aimerais que l'on devinât, au cours de lectures, combien ce livre était commandé impérieusement; par moments, il me paraît à moi qu'il est moins la suite du *Mas-Méjac* que *Le Mas-Méjac* n'en était le *prologue*.

C.-F. LANDRY

Tamyre ou les exigences de l'amour, par C.-F. Landry
Roman.
342 pages.
camPoche 79.
ISBN 978-2-88241-415-1.
Poids: environ 300 grammes.
Prix: CHF 22.00.
Sortie de presse début décembre 2016.

LE LIVRE

Avec *Tamyre ou les exigences de l'amour*, C.-F. Landry nous dévoile les états d'âme d'une jeune fille qui découvre le désir et ses tourments...

Une fois de plus, C.-F. Landry nous surprend par la justesse de sa description des émois d'une adolescente.

Tamyre ou les exigences de l'amour, c'est aussi le portrait de la famille d'un trapéziste, une vie itinérante fort méconnue des sédentaires...

Directives anticipées, par Eric Masserey

Essai.

92 pages.

camPoche 80.

ISBN 978-2-88241-416-8.

Poids: environ 100 grammes.

Prix: CHF 12.00.

LE LIVRE

Comment je veux quitter ce monde
Que j'aurai tant aimé malgré toutes ses sottises
Et surtout comment je ne veux pas mourir.

