



1986-2018: 30 ANS + DEUX!

PARUTIONS 21 AVRIL 20181) **Retour à Cormont**, par Michel Bühler

Roman

224 pages.

ISBN 978-2-88241-429-8

Poids: Environ 350 grammes.

Prix: CHF 30.00

L'AUTEUR

Michel Bühler est l'un des chanteurs suisses les plus connus. Auteur de plus de deux cents chansons, il a déjà publié trois romans (Retour à Cormont est le quatrième), La Parole volée (traduit en allemand chez Limmat Verlag), Un notable et La Plaine à l'Eau Belle; trois récits, Cabarete, Lettre à Menétrey et Un si beau printemps; et de nombreuses pièces de théâtre. Michel Bühler, qui demeure l'un des rares auteurs romands à rendre compte des problèmes politiques et sociaux de son pays, n'hésite pas à prendre part à des actions de solidarité et de défense des opprimés. Partageant son temps entre carrière littéraire et musicale, il vit actuellement à Sainte-Croix (Vaud) et à Paris. Dans la collection camPoche, Michel Bühler a également publié un essai inédit, La Chanson est une clé à molette et un recueil de récits, Jura. Signalons, également chez Bernard Campiche Éditeur, la parution d'un recueil de 192 chansons (texte et musique), On fait des chansons.

LE LIVRE

Ce roman, très attendu, nous raconte l'histoire du retour d'Eustache Joubert dans son village natal du Jura, Cormont, après avoir travaillé près de 40 ans dans la capitale... Un côté « polar » puisque le héros du livre découvre, en se promenant sur les crêtes jurassiennes, un cadavre non-identifié. Ce livre est surtout l'occasion d'évoquer des thèmes comme les éoliennes, l'UDC, les « cas sociaux », les anglicismes. Ce livre se lira aisément et plaira, à n'en pas douter, à beaucoup de lecteurs...

2) **Étoile de papier**, par François Conod

Récit

104 pages.

ISBN 978-2-88241-431-1

Poids: Environ 300 grammes.

Prix: CHF 25.00

L'AUTEUR

François Conod est né à Bâle en 1945. Ses vingt premières années se partagent entre cette ville et Lausanne, où il revient faire ses études de lettres.

Les nouvelles de Ni les ailes ni le bec ont séduit les jurés du Prix Georges-Nicole en 1987. Aujourd'hui, on est peut-être plus près de la vraie valeur de ces textes inventifs, sensibles et drôles, dont la critique du moment avait par trop souligné l'aspect stylistique. La distance permet d'autre part de remarquer l'importance des thèmes à venir, que les livres suivants développent plus profondément.

La Fin des Bellini-Ponte (1989), roman très noir, à l'écriture glacée, reprend celui de la compromission, du reniement tragique de soi-même, et avec son héros Jacques Aliesne, Conod fait le trouble portrait d'un adolescent qui a comme pourri sur pied, corrompant tout ce qu'il approche.

Janus aux quatre fronts (1991) rassemble ces deux tendances ludique et sombre dans un clair-obscur constant, avec quelque chose de plus subtil, de moins montré. Ce roman a valu à François Conod le Prix des Auditeurs de « La Première » 1992.

Le Tyrannosaure, troisième roman de François Conod, est paru en 1993. Le Tyrannosaure, roman de l'âge labyrinthien ? Sans se départir d'un humour à toute épreuve, François Conod nous guide dans les souterrains préhistoriques de l'âme humaine, et nous offre un roman où chacun prendra plaisir à s'égarer.

François Conod a également traduit, chez Bernard Campiche Éditeur, cinq œuvres du romancier suisse alémanique Walter Vogt, Immortel Wüthrich (repris en camPoche) ; L'Oiseau sur la table ; Boom ; La Toux ; Le Fort de mer. François Conod a également traduit, chez le même éditeur, la plupart des textes d'Un voyage en Suisse. Enseignant de gymnase retraité, François Conod est décédé le 17 décembre 2017 à Lausanne.

LE LIVRE

Récit posthume de François Conod, *Étoile de papier* évoque l'« internement » administratif de l'auteur dans un hôpital psychiatrique, et les démarches entreprises pour en sortir. Avec beaucoup d'humour, l'auteur dresse le portrait des « pensionnaires » de l'hôpital, et sa situation d'« intellectuel » au milieu de tout ce monde...

3) *Café des Chimères*, par Anne-Claire Decorvet

Roman

280 pages.

ISBN 978-2-88241-432-8

Poids : Environ 300 grammes.

Prix : CHF 33.00

LE LIVRE

Dans le décor coloré du Café des Chimères, la journaliste Salomé Dutilleul enquête à propos des sites de rencontres et planifie ses rendez-vous. Très vite, c'est la désillusion ! Derrière les séduisants profils exposés sur Internet se cachent en réalité des manipulateurs et des escrocs. Bientôt ses articles ne font plus rêver les lectrices, et sa rivalité croissante avec une jeune et jolie collègue la pousse aux pires excès. Happée dans un engrenage implacable, Salomé perd peu à peu ses illusions, la maîtrise de sa vie et bien davantage !

L'AUTEURE

Anne-Claire Decorvet signe, avec *Café des Chimères*, son cinquième livre. Elle a reçu le prix Georges-Nicole 2010 pour son ouvrage, *En habit de folie, lequel a été suivi, en 2014, par L'Instant limite (Prix Pittard de l'Andelyn 2015). Un roman, Un lieu sans raison, a suivi en 2015 (roman réédité en camPoche en 2016), (Prix Édouard-Rod 2015 ; Prix du Public de la RTS 2016 ; Prix Lettres frontière 2016). Anne-Claire Decorvet a publié en 2016 un nouveau roman, Avant la pluie.*

4) *La Tour d'abandon*, par Marina Salzmänn

Roman

176 pages.

ISBN 978-2-88241-433-5

Poids : Environ 300 grammes.

Prix : CHF 29.00

L'AUTEURE

D'origine valaisanne, Marina Salzmann est née à Vevey. Elle vit et enseigne à Genève.

En 2013 un premier recueil de nouvelles, Entre deux, remporte la bourse Anton Jaeger et le prix Terra Nova de la Fondation Schiller.

Safran, un deuxième recueil, paraît en 2015.

La Tour d'abandon est son premier roman.

LE LIVRE

Ce roman raconte une année de la vie de deux amies, Anna et Tess. Toutes deux habitent dans la même tour d'appartements vétuste et traversée de courants d'air. Anna qui souffre de narcolepsie et vit un peu entre rêve et réalité, voit émerger un jour une étrange créature sur le mur de son salon, une figure mouvante de femme qui paraît souffrir intensément sans que l'on en connaisse la raison. Sous ces yeux désespérés qui semblent ne pas la voir, Anna revient sur des éléments douloureux de son passé. La mort de son frère est-elle vraiment accidentelle? Était-il sur le point de retrouver une célèbre toile du Caravage, volée des années auparavant? Où sont passés les documents qu'il avait réunis lors de son enquête?

5) *Deuxième vie*, par Marcel Schüpbach

Roman

176 pages.

ISBN 978-2-88241-434-2

Poids: Environ 300 grammes.

Prix: CHF 29.00

LE LIVRE

Directrice des ressources humaines dans une grande entreprise de communication, Wanda Parker est victime d'une défaillance cardiaque fulgurante et se retrouve bientôt – grâce à une greffe – porteuse d'un nouveau cœur, «la pompe», comme elle l'appelle. Physiquement, tout va pour le mieux. Mais la vie peut-elle reprendre comme si de rien n'était? Qui est cet homme qui la suit désormais comme son ombre? D'où vient l'organe qu'on lui a implanté? Et pourquoi contraint-il Wanda à se pencher sur les béances de son passé? Au terme d'une quête existentielle haletante, c'est en intégrant ce cœur venu d'ailleurs qu'elle parviendra à se trouver elle-même...

L'AUTEUR

Cinéaste, Marcel Schüpbach est l'auteur de plusieurs longs métrages de fiction (certains adaptés de romans comme L'Allègement ou Les Agneaux) et de documentaires (B comme Béjart; La Liste de Carla). Pour la télévision, il a réalisé plus d'une quarantaine de grands reportages d'information. Récemment, il a été producteur de l'émission Temps Présent de la Radio-Télévision Suisse. Deuxième vie est son premier roman.

www.marcelshuepbach.net

En camPoche

6) *L'Océan des émotions*, par Jean-Christophe Aeschlimann

Fragments

ISBN 978-2-88241-426-7

488 pages

camPoche ; 82

Poids : Environ 400 grammes

Prix : CHF 22.00

LE LIVRE

Ceux qui ont lu Tchekhov savent bien que le monde ancien est généralement long à passer, pendant que celui qui vient n'est souvent même pas perçu, sinon comme une blancheur aveuglante.

Du monde ancien, qui est loin d'avoir disparu, au monde à venir, qui déjà a commencé, Emmanuel Lévinas indique probablement l'une des ruptures, quand il écrit que nous sommes entrés dans un temps qui oblige à envisager la fin « de toute parole de la prédication », et « la fin des valeurs qui (...), stables et sûres, se contemplent et se possèdent ». De même, sans doute, le 11-Septembre – « Un tremblement de temps », nous avait dit Elie Wiesel – et sa lumière en marque aussi l'un des passages.

Toujours en mêlant des sujets liés à la marche du monde et ceux issus des circonstances les plus humbles, ces petits textes rédigés à l'intention d'un public très large s'inscrivent dans un cheminement qui obéissait, et obéit encore, à l'appel de Christophe Colomb: « On ne va jamais aussi loin que lorsqu'on ne sait pas où l'on va. »

L'AUTEUR

Jean-Christophe Aeschlimann rencontre Emmanuel Lévinas pour la première fois en 1985 et publie en 1989 Répondre d'autrui – Emmanuel Lévinas, avec Emmanuel Lévinas, Stéphane Mosès, Paul Ricœur, etc. (1989) et, en 1994, Éthique et responsabilité – Paul Ricœur, avec Paul Ricœur, Emmanuel Lévinas, Jean Halpérin, René Major, etc. ; puis Sils-Maria, en collaboration avec le photographe Xavier Voirol, voyage dans la mémoire hantée du célèbre village de Haute-Engadine (1999) ; Jean Halpérin, Mémoire oblige, qui réunit des textes d'une figure importante de la scène intellectuelle française de la seconde moitié du XX^e siècle, ami d'Élie Wiesel et Emmanuel Lévinas (2006) ; Ce présent qui revient – Entretiens I, recueil d'entretiens avec des écrivains, historiens, essayistes et artistes d'Europe et d'Amérique du Nord (Claude Simon, Francis H. Crick, Yves Bonnefoy, Élie Wiesel, Jean-Luc Godard, Heiner Müller, Alexandre Adler, Marthe Robert, etc.) (2007) ; L'Enfance des pôles, chroniques sous le signe de Christophe Colomb, Laurel et Hardy, James Cook, tant d'autres, « grands explorateurs et héros de l'enfance », au confluent des événements les plus humbles ou les plus visibles (2011).

Éditorialiste et rédacteur en chef, Jean-Christophe Aeschlimann a travaillé au sein de plusieurs titres de la presse suisse et publié de nombreux éditoriaux, articles, reportages et entretiens. Né à Bienne, il a étudié l'histoire et la littérature à l'Université de Genève avant de s'établir à Zurich, puis à Bâle et dans le Valais, avec sa femme et ses deux filles.

Il travaille aujourd'hui dans la Corporate Communication en tant que porte-parole et chef de presse, et écrit durant ses loisirs sur le hockey sur glace.

7) *Nouvelles*, par Gisèle Ansorge

ISBN 978-2-88241-435-9

464 pages

camPoche ; 84

Poids : Environ 400 grammes

Prix: CHF 22.00

Ce livre contient : *Le Jardin secret* (1986); *Le Jeu des nuages et de la pluie* (1993); Nouvelles éparses

LE LIVRE

(...) Chacun de ces contes génère son décor, son atmosphère, sa langue. On dirait, à les lire, que Gisèle Anserge a vécu plusieurs vies à des époques différentes, dans des pays différents. Qu'elle nous parle de la Belle-de-Flandre, un rubis prestigieux récupéré par un archiviste de Grandson, authentifié par le bijoutier, ou du grenat qu'une petite veuve italienne doit posséder pour des raisons urgentes, ou encore de l'émeraude qui permet à une vertueuse personne de céder aux insistances de Charlemagne tout en sauvant les apparences, Gisèle Anserge donne corps au monde enchanté de l'irréalité et de la fantaisie. Elle le rend proche et palpable.

JANINE MASSARD

À propos du « *Jeu des nuages et de la pluie* »

Le Passe-Muraille, N° 8, juillet 1993

L'AUTEURE

Gisèle Anserge est née à Morteau, dans le Jura français, en 1923, dans une famille suisse. Après des études de pharmacie, elle a travaillé avec son mari Ernest Anserge dans le domaine du cinéma d'animation. Elle est décédée le 17 décembre 1993 à Étagnières.

Son goût pour la création s'est manifesté dans les secteurs les plus divers: littérature, radio, télévision, graphisme et beaux-arts.

*Plusieurs prix lui ont été décernés pour ses pièces de théâtre et ses dramatiques radiophoniques. Son recueil de nouvelles, *Le Jardin secret*, a obtenu le Prix de Fribourg (État de Fribourg) 1985. En 1986, la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques lui a rendu un hommage spécial.*

*En 1987, elle a publié son premier roman, *Prendre d'aimer*, qui a immédiatement obtenu un succès considérable, et deux prix littéraires: le Prix Paul-Budry et le Prix des Auditeurs de « *La Première* ».*

*En 1989, Gisèle Anserge a publié un deuxième roman, *Les Tourterelles du Caire*, qui a reçu le Prix Schiller et confirmé son audience auprès des lecteurs. Un recueil de nouvelles, *Le Jeu des nuages et de la pluie*, consacré aux pierres précieuses, est paru au printemps 1993. Peu avant son décès, Gisèle Anserge avait rédigé un troisième roman, *Les Larmes du soleil*.*

*Prendre d'aimer a été traduit en allemand, sous le titre de *Séverine* (Limmat Verlag, 1991), et a également obtenu un grand succès.*

*Gisèle Anserge a écrit plusieurs scénarios pour la télévision, notamment celui de *Save the King*, création de la TV romande pour la Rose d'Or 1970. Au cinéma, elle a signé le scénario du long métrage d'Ernest Anserge, *D'un jour à l'autre* (1972).*

8) ***Catalogue Bernard Campiche Éditeur 1986-2018 (trente ans + deux)*** – (Édition spéciale en collection camPoche).

*Avec un texte d'Yves Rosset, *Mes Diablerets crachent leur colère sur le drapeau helvète lorsqu'il est volé par un riche propriétaire*.*

*(Extrait de *Les Mots des cimes*. Lausanne: Éditions Regards du Monde, 2004).*

ISBN 978-2-88241-436-6

104 pages.

Édition spéciale en collection camPoche.

Poids: Environ 150 grammes.

Gratuit.