



1986-2019: 30 ANS + TROIS!

PARUTIONS PRINTEMPS 2019

- 1) *Un homme sur deux est une femme*, par Jean-Christophe Aeschlimann
 ISBN 978-2-88241-442-7
 Environ 120 pages
 camPoche; 87
 Poids: Environ 350 grammes
 Prix: Environ CHF 12.00
 Cet ouvrage a bénéficié d'une aide à la publication accordée par la CIIP (Conférence intercantonale de l'Instruction publique de la Suisse romande et du Tessin), Groupe de travail intercantonal, Livre et soutien au livre romand

L'AUTEUR

Jean-Christophe Aeschlimann rencontre Emmanuel Levinas pour la première fois en 1985 et publie en 1989 Répondre d'autrui – Emmanuel Levinas, avec Emmanuel Levinas, Stéphane Mosès, Paul Ricœur, etc. (1989) et, en 1994, Éthique et responsabilité – Paul Ricœur, avec Paul Ricœur, Emmanuel Levinas, Jean Halpérin, René Major, etc. ; puis Sils-Maria, en collaboration avec le photographe Xavier Voirol, voyage dans la mémoire hantée du célèbre village de Haute-Engadine (1999) ; Jean Halpérin, Mémoire oblige, qui réunit des textes d'une figure importante de la scène intellectuelle française de la seconde moitié du XX^e siècle, ami d'Elie Wiesel et d'Emmanuel Levinas, Ce présent qui revient – Entretiens I (2006), recueil d'entretiens avec des écrivains, historiens, essayistes et artistes d'Europe et d'Amérique du Nord (Claude Simon, Francis H. Crick, Yves Bonnefoy, Elie Wiesel, Jean-Luc Godard, Heiner Müller, Alexandre Adler, Marthe Robert, etc.) (2007) ; L'Enfance des pôles, chroniques sous le signe de Christophe Colomb, Laurel et Hardy, James Cook, tant d'autres, « grands explorateurs et héros de l'enfance », au confluent des événements les plus humbles ou les plus visibles (2011).

Éditorialiste et rédacteur en chef, Jean-Christophe Aeschlimann a travaillé au sein de plusieurs titres de la presse suisse et publié de nombreux éditoriaux, articles, reportages et entretiens. Né à Bienne, il a étudié l'histoire et la littérature à l'Université de Genève avant de s'établir à Zurich, puis à Bâle et dans le Valais, avec sa femme et ses deux filles.

Il travaille aujourd'hui dans la Corporate Communication en tant que porte-parole et chef de presse, et écrit durant ses loisirs sur le hockey sur glace.

LE LIVRE

Affaire Weinstein, guerre des sexes, confusion des genres, l'amour, le désir, le corps et ses représentations (mais aussi peut-être sa disparition), la différence sexuelle, mais aussi l'éducation, la transmission, les rôles du père et de la mère, ce qu'on appelle l'autorité à l'époque de la globalisation et de l'horizontalisation du monde : ces questions, pour être distinctes, n'en sont pas moins liées entre elles. Et les libertés promises par la globalisation et une certaine féminisation du monde, qui sont grandes et belles, ne devraient pas faire oublier que la différence sexuelle existe, qu'un père n'est pas une mère, qu'une image n'est pas un corps et que la domination d'un sexe sur l'autre n'a rien à voir avec l'amour.

Dans le cours de ce petit livre bondissant et original, Jean-Christophe Aeschlimann, en collaboration avec la psychanalyste Françoise Atlan et en partisan résolu d'une globalisation heureuse et dispensatrice de nouvelles libertés, vogue sur les vagues de débats très actuels, mais en s'adossant aussi aux textes anciens et à Freud. Les unes (les libertés) ne vont pas sans les autres (les différences), l'horizontalité du monde est liée à sa verticalité. Toute la question étant que l'équilibre, comme toujours, naît des déséquilibres, et que la différence sexuelle, de même que la distinction entre un père et une mère, sont à l'origine de tout. Y compris de l'avenir.

2) *L'Autre Chemin*, par Michel Bühler

Chroniques

Environ 100 pages.

camPoche; 89

ISBN 978-2-88241-446-5

Poids: environ 200 grammes

Prix: environ CHF 12.00

Cet ouvrage a bénéficié d'une aide à la publication accordée par la CIIP (Conférence intercantonale de l'Instruction publique de la Suisse romande et du Tessin), Groupe de travail intercantonal, Livre et soutien au livre romand

L'AUTEUR

Michel Bühler est l'un des chanteurs suisses les plus connus. Auteur de plus de deux cents chansons, il a déjà publié trois romans (Retour à Cormont est le quatrième), La Parole volée (traduit en allemand chez Limmatt Verlag), Un notable et La Plaine à l'Eau Belle; trois récits, Cabarete, Lettre à Menétrey et Un si beau printemps; et de nombreuses pièces de théâtre. Michel Bühler, qui demeure l'un des rares auteurs romands à rendre compte des problèmes politiques et sociaux de son pays, n'hésite pas à prendre part à des actions de solidarité et de défense des opprimés. Partageant son temps entre carrière littéraire et musicale, il vit actuellement à Sainte-Croix (Vaud) et à Paris. Dans la collection camPoche, Michel Bühler a également publié un essai inédit, La Chanson est une clé à molette et un recueil de récits, Jura. Signalons, également chez Bernard Campiche Éditeur, la parution d'un recueil de 192 chansons (texte et musique), On fait des chansons.

LE LIVRE

Recueil de chroniques parues, de 2008 à 2018, dans *Résistance* et dans *Le Courrier*. Combatif...

3) *Catalogue Bernard Campiche Éditeur 1986-2019 (trente ans + trois)*

(Édition spéciale en collection camPoche).

Avec un texte inédit d'Éric Maserey, *Histoire 151113. Chante sinon tu mourras*

ISBN 978-2-88241-444-1

Environ 104 pages

Édition spéciale en collection camPoche

Poids: environ 150 grammes

Gratuit

4) *La Revanche du cheval fou*, par François Conod

Roman

Environ 200 pages.

ISBN 978-2-88241-448-9

Poids : environ 350 grammes
Prix : environ CHF 29.00

L'AUTEUR

François Conod est né à Bâle en 1945. Ses vingt premières années se partagent entre cette ville et Lausanne, où il revient faire ses études de lettres.

Les nouvelles de Ni les ailes ni le bec ont séduit les jurés du Prix Georges-Nicole en 1987. Aujourd'hui, on est peut-être plus près de la vraie valeur de ces textes inventifs, sensibles et drôles, dont la critique du moment avait par trop souligné l'aspect stylistique. La distance permet d'autre part de remarquer l'importance des thèmes à venir, que les livres suivants développent plus profondément.

La Fin des Bellini-Ponte (1989), roman très noir, à l'écriture glacée, reprend celui de la compromission, du reniement tragique de soi-même, et avec son héros Jacques Aliesne, Conod fait le trouble portrait d'un adolescent qui a comme pourri sur pied, corrompant tout ce qu'il approche.

Janus aux quatre fronts (1991) rassemble ces deux tendances ludique et sombre dans un clair-obscur constant, avec quelque chose de plus subtil, de moins montré. Ce roman a valu à François Conod le Prix des Auditeurs de « La Première » 1992.

Le Tyrannosaure, troisième roman de François Conod, est paru en 1993. Le Tyrannosaure, roman de l'âge labyrintien ? Sans se départir d'un humour à toute épreuve, François Conod nous guide dans les souterrains préhistoriques de l'âme humaine, et nous offre un roman où chacun prendra plaisir à s'égarer.

François Conod a également traduit, chez Bernard Campiche Éditeur, cinq œuvres du romancier suisse alémanique Walter Vogt, Immortel Wüthrich (repris en camPoche) ; L'Oiseau sur la table ; Boom ; La Toux ; Le Fort de mer. François Conod a également traduit, chez le même éditeur, la plupart des textes d'Un voyage en Suisse. Enseignant de gymnase retraité, François Conod est décédé le 17 décembre 2017 à Lausanne.

LE LIVRE

Roman posthume de François Conod, *Le Revanche du cheval fou* évoque surtout une relation père-fils, dans l'Amérique du XX^e siècle...

- 5) ***S'il plaît à Dieu***, par Suzanne Derieux
(*Un arbre de vie*; tome IV)
Roman historique
Environ 300 pages.
ISBN 978-2-88241-449-6
Poids : environ 400 grammes
Prix : environ CHF 33.00

L'AUTEURE

Née à Yverdon en 1926, elle séjournait souvent dans la famille de sa mère à Riex, d'où son pseudonyme. Elle fait des études de théologie et de mathématiques à Lausanne et à Bâle. Ses premiers articles paraissent à La Gazette de Lausanne, dans le supplément littéraire. Outre une dizaine de pièces radiophoniques, elle a publié six romans qui retracent dans la veine autobiographique ou dans la veine ethnographique l'évolution des mentalités et les mutations d'après-guerre de sa région natale. Mariée, elle a trois fils. Elle vit actuellement à Cully.

LE LIVRE

... En l'occurrence, ce n'est pas seulement le gigantisme de l'œuvre qui en impose. Une saga familiale pourrait se résumer à une énumération de lieux, de dates, de mariages, de décès, de naissances. Ce serait sans compter avec le talent de Suzanne Derieux qui sait donner vie aux personnages et aux époques, qui à

travers le verbe paraît sans cesse s'interroger sur le mystère de l'existence. Si presque il y a, elle est émaillée de croquis subtils et de fines aquarelles. Ses livres valent autant pour la saisie des grandes mutations d'une époque que pour telle évocation de l'héroïne prêtant l'oreille au chant d'un oiseau...

RENÉ ZAHND, *24 Heures*

Les Mirages de la vie (tome IV de *Un Arbre de vie*) retrace la vie de la famille Develay. Après *Un arbre de vie*, *Exils* et *La Tourmente*, voilà le quatrième tome de *Un arbre de vie*. Une plongée rare dans l'Histoire de la Suisse, dès 1611.

6) ***Passage des cœurs noirs***, par Chiara Meichtry-Gonet

Roman

Environ 200 pages.

ISBN 978-2-88241-447-2

Poids: environ 350 grammes

Prix: environ CHF 29.00

L'AUTEURE

Chiara Meichtry-Gonet est née en mai 1977 à Lausanne. Elle vit et travaille à Sion. Une enfance et une adolescence en Valais la décident à franchir les montagnes – parce qu'elles cessent de vous écraser et qu'elles deviennent belles dès qu'on a compris que l'intérêt était d'y grimper – pour s'inscrire à l'université de Rome où, durant 5 ans, elle suit les cours de la faculté de philosophie. Elle reviendra en Suisse romande avec une spécialisation en logique mathématique, qui fait souvent son petit effet lors de dîners en ville, mais ne donne malheureusement que rarement des sujets de conversation potentiellement rassembleurs. Lectrice maniaque, elle aime particulièrement la poésie et les romans, préférentiellement datés.

*Journaliste de formation et auteur de quelques ouvrages de style journalistique, Chiara Meichtry-Gonet a publié un premier récit en 2014, *La Part des ombres*, aux Éditions Monographic à Sierre.*

LE LIVRE

Passage des cœurs noirs est un roman tranquille, une balade sur les rives boisées, caressées d'ombres douces, d'un amour lumineux. Plusieurs voix se mêlent pour raconter les rêves et les angoisses, les plongées dans le désespoir, la renaissance, aussi, de ceux que les manques blessent. Il y a un peu de mer, pour l'espoir, quelques prés alpins, pour la nostalgie et les tendresses, de l'alcool pour les abysses, des livres, pour les souvenirs et les langueurs.

Virgile, porté par un kaléidoscope de figures féminines, aime Heloise, d'un coup. Il va l'accompagner jusque dans les tréfonds de sa douleur lorsque sa mère meurt, et faire, avec elle, le choix de la vie, qui jusqu'alors l'indifférait. Et puis, il va la perdre, subitement, et tracer, avec leur petite fille, un semblant de route, parsemé de rencontres farfelues, aimantes ou terrifiantes, jusqu'aux bords de la mer Noire, des années plus tard, à la recherche de la paix.

Le récit est structuré essentiellement au cœur des émotions et des réflexions intérieures des personnages principaux. On va s'installer avec chacun d'eux dans le wagonnet de leurs montagnes russes personnelles et explorer les instants, d'amour, d'amitié, de confiance, d'éloignement, au gré des ressacs.

Finalement, la seule question intéressante et qui traverse tout le livre, c'est, sans dieu ni au-delà, comment vivre avec toutes nos morts...