



PARUTIONS AUTOMNE 2009

En édition originale :

- 1) **ABIMI, Daniel.** *Le Dernier Échangeur*. Roman. 320 pages. **Début septembre 2009.**
ISBN 978-2-88241-242-3. CHF 35.-; €18.-.

Le Dernier Échangeur, un roman noir et suisse

À Lausanne, un journaliste enquête sur le meurtre d'un médecin. Il s'éprend de sa veuve, qui va l'entraîner dans un monde où tout s'échange. Mais autour d'elle, c'est l'hécatombe. Les vautours tombent comme des mouches.

Lausanne n'a pas vu le temps passer. De grosse bourgade provinciale au bord du lac Léman, voilà la capitale du canton de Vaud devenue petite ville avec plus de cent communautés étrangères. Du passé, elle a gardé un respect strict des classes sociales. Le mélange est détonnant. Dans *Le Dernier Échangeur*, derrière les apparences, notables lausannois, caïds de la pègre locale et bourgeoises se croisent et en meurent.

L'auteur Daniel Abimi – père albanais et mère suisse alémanique – soulève un coin du drap qui cache la ville qu'il aime. Journaliste, il a aussi couru pendant une dizaine d'années les pistes africaines et les montagnes afghanes sous le drapeau du Comité international de la Croix-Rouge. *Le Dernier Échangeur* est son premier roman.

- 2) **BAECHLER, Sonia.** *Minutes d'éternité*. 208 pages. **Début septembre 2009.**
ISBN 978-2-88241-243-0. CHF 34.-; €17.-.

Sonia Baechler est née en Valais. Elle travaille à Orbe et partage son temps entre Yverdon-les-Bains et Salins. Minutes d'éternité est son premier livre.

Minutes d'éternité retrace les différentes étapes de la vie d'une jeune femme en passant par son éducation, sa découverte de l'Amour et sa rencontre avec le monde. À chaque pas, à chaque minute son histoire, à la fois légère et profonde. Le tout à l'aide d'une écriture limpide, cristalline, très travaillée et très poétique.

- 3) **BÜHLER, Michel.** *Un si beau printemps*. Récit.
224 pages. **Fin octobre 2009.**
ISBN 978-2-88241-260-7

Le nouveau récit de Michel Bühler.

Baptiste, Younouss, Alfaly, vous n'êtes pas vraiment mes neveux. Aucun lien du sang ne nous unit. Mais vous êtes les enfants de mes vieux amis, Liliane et Bouba, et, vous ayant connus à peine vous étiez nés, j'ai toujours considéré que nous étions de la même famille. D'ailleurs vous m'appelez « Tonton ». Donc c'est bien à vous que cet essai s'adresserait, si un jour naissait De la nécessité de la Révolution expliquée à mes neveux... »

- 4) CUNEO, Anne. *Conversations chez les Blanc (à propos d'Anne-Marie Blanc, comédienne)*. Récit. **Début septembre 2009**. 312 pages, avec de nombreuses illustrations. ISBN 978-2-88241-244-7. CHF 36.-; €17.-.
Par ailleurs, Anne Cuneo est commissaire de la **rétrospective Anne-Marie Blanc**, à la Cinémathèque Suisse, à Lausanne, du 24 septembre au 12 octobre 2009, *Anne-Marie Blanc, star discrète*.

Anne-Marie Blanc, grande dame du théâtre et du cinéma suisses

Les francophones connaissent mal Anne-Marie Blanc. Paradoxe, cette vedette du théâtre et du cinéma suisses était pourtant francophone. Il faut dire que, dès son adolescence, elle avait déménagé d'abord à Berne, puis à Zurich, et c'est en Suisse alémanique puis en Allemagne qu'elle est devenue une véritable star.

D'elle, les Romands connaissent surtout son rôle dans le film *Gilberte de Courgenay*, qui date de 1941. Elle était née à Vevey le 2 septembre 1919, elle était la fille du responsable du registre foncier et la petite-fille d'une personnalité légendaire de la région, Henri Blanc, à la fois préfet du district de Vevey et vigneron. Parmi ses ancêtres, on comptait également un conseiller fédéral.

Elle est morte en février 2009, elle allait avoir quatre-vingt-dix ans. Je l'ai fréquentée pendant un quart de siècle et je peux affirmer une chose d'elle avec certitude: c'était à la fois une star (il suffisait de se promener dans la rue avec elle pour s'en apercevoir), et une femme de bon sens qui ne se prenait pas pour la vedette qu'elle était.

Les bribes de son passé qu'elle m'avait racontées m'avaient donné, il y a longtemps déjà, envie d'écrire sa vie, et comme elle prétendait « ne pas savoir écrire », je lui avais suggéré de me dicter ses mémoires. Elle n'avait pas voulu. Je n'avais jamais abandonné le projet, et j'ai fini par lui proposer de faire sur elle un documentaire filmé. L'idée lui a plu, et le documentaire a été réalisé. Il s'intitule *La Petite Gilberte: Anne-Marie Blanc, comédienne*.

Depuis quelques années, elle ne jouait plus, et, petit à petit, elle s'était réconciliée avec l'idée que j'écrive un récit de sa vie. Elle m'a fait demander par un de ses fils si je serais d'accord. J'ai dit oui, j'ai commencé.

Et puis elle est morte. C'a été un coup dur, à la fois parce que je l'aimais beaucoup et parce qu'il me semblait impossible de travailler sans elle.

Ce que j'ai fini par écrire, ce n'est pas tant une biographie que l'histoire de notre amitié, dont fait partie, entre autres, le récit qu'elle m'a fait de sa vie.

ANNE CUNEO

- 5) CUNEO, Anne. *Le maître de Garamond*. Roman. **Quatrième édition, début septembre 2009**. 624 pages. ISBN 2-88241-123-5. CHF 45.-; €30.-.

- 6) VERDAN, Nicolas. *Saga. Le Corbusier*. Roman.

192 pages. **Fin octobre 2009**.

ISBN 978-2-88241-245-4

Le 27 août 1965, Roquebrune-Cap-Martin, il est 9 heures du matin. Charles Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier, entre dans la mer. À 10 heures, son corps sans vie sera retrouvé flottant près du rivage. Lors de ce dernier bain, précédant sa mort, le grand architecte, alors âgé de 78 ans, voit sa vie défiler devant ses yeux. Dans une apparente confusion, produite par la mémoire de ses émotions, il retrouve les êtres qui ont marqué son existence. Surgissent, en particulier sa mère et toutes ces femmes qui ont profondément marqué son œuvre picturale, littéraire et architecturale. Sans regret, sans la moindre culpabilité il tra-

verse une ultime fois, comme dans un songe, cette planète qu'il a parcourue en long et en large, sur terre comme dans les airs. À la Chaux-de-Fonds, qui l'a vu naître, à Paris où il vit, à Ronchamp, dans sa chapelle où s'exprime son refus de Dieu et sa foi en la matière, en passant par le Vichy du maréchal Pétain et le village de Corseaux, où vécut longtemps sa « chère petite maman », Le Corbusier se souvient, en toute bonne conscience, sans même l'idée d'une remise en question. Avec insistance, quatre villes, Alger, Rio, New York et Chandigarh traversent en images le film accéléré de son puissant désir créateur.

Sentant ses forces l'abandonner, il laisse venir en lui cette eau qui, dit-il, finit par avoir raison de tout.

Fruit d'une longue enquête sur la vie et l'œuvre de Le Corbusier, ce livre rassemble une série d'évènements qui se sont réellement produits. Leur interprétation relève de l'inspiration libre du romancier qui s'approprie ainsi l'une des plus étonnantes sagas du XX^e siècle.

NICOLAS VERDAN

En camPoche. Début septembre 2009, sauf indication contraire. :

- 7) *La Griffé*, de Jacques-Étienne BOVARD. 310 pages.
ISBN 978-2-88241-246-1. CHF 18.-; €9,90.
- 8) *Moments d'une vie*, de Michel CAMPICHE. Un ouvrage de poche avec *L'Enfant triste* (L'Aire, 1979), *L'Escalé du Rhône* (B. Campiche, 1991) et *Journal de mémoire* (inédit à ce jour). 550 pages. ISBN 978-2-88241-247-8. ***Fin octobre 2009.***
- 9) *Le Livre d'Aimée*, de Sylviane CHATELAIN. 200 pages. ISBN 978-2-88241-248-5
CHF 14.-; €8,50
- 10) *Zaïda*, d'Anne CUNEO. 570 pages. ISBN 978-2-88241-249-2. CHF 22.-; €14,60.
- 11) *Belle dame qui mord*, d'Anne-Lise GROBÉTY. Environ 160 pages.
ISBN 978-2-88241-250-8. CHF 12.-; €7,90.
- 12) *Le Jardin face à la France*, de Janine MASSARD. 260 pages.
ISBN 978-2-88241-251-5. CHF 16.-; €9.-.
- 13) *Une si belle ignorance (généalogies) et autres histoires*, d'Éric MASSEREY. Un ouvrage de poche avec *Une si belle ignorance* (D'Autre part, 2002), *Petites histoires nomades ou L'Ambre jaune et Terre promise terre due* (tous deux inédits à ce jour). 120 pages.
ISBN 978-2-88241-252-2. CHF 12.-; €7,90.
- 14) *Paradise Now*, d'Antonin MOERI. 180 pages.
ISBN 978-2-88241-253-3. CHF 14.-; €8,50.
- 15) *Hobby: essai d'autoportrait social*, de Jean-François SONNAY. Inédit. 112 pages.
ISBN 978-2-88241-254-6. CHF 12.-; €7,90.
- 16) *Poésie choisie*, de Michel VIALA. 170 pages.
ISBN 978-2-88241-254-6. ***Fin octobre 2009.***
- 17) *Plumes bigarrées*. Trente-cinq inédits consacrés à la lecture et à l'écriture écrits par les lauréats d'un concours ouvert aux Suisses romands de plus de seize ans sous la direction de Pierre Yves Lador, pour Bibliomedia. 290 pages. ISBN 978-2-88241-259-1. CHF 16.-; €9.-.
- 18) *Station Victoria*, d'Anne CUNEO. Troisième édition. 560 pages.
ISBN 978-2-88241-182-2. CHF 22.-; €14,60.

En « Théâtre en camPoche » :

19) **Enjeux 7.**

Parution : septembre 2009

Ont été sélectionné les textes et auteurs suivants :

Elisabeth HOREM : *L'Été volé* (Prix SSA).

Antonin MOERI : *Bingo*.

Jérôme RICHER : *Naissance de la violence* (Prix SSA 2006 / déjà créé)

Isabelle SBRISSA : *La Traversée du désert*

(Prix SSA 2007 / création en sept. 09 au Pulloff Lausanne).

Joseph INCARDONA : *37m²* (création en sept. 2009 au T50 à Genève)

330 pages. ISBN 978-2-88241-255-3. CHF 18.-; €9,90.

20) *N'Ddongo revient et autres pièces*, de Dominique ZIEGLER.

À paraître à l'occasion de la création d'*Affaires publiques*, au Théâtre de Poche de Genève, avec tournée, en septembre 2009. 610 pages. Avec les pièces *N'Dongo revient*; *Tempête dans un verre d'eau*; *Opération Métastases*; *René Stirlimann contre le D' B*; *Building USA*; *Les Rois de la com'*; *Affaires privées*.

610 pages. ISBN 978-2-88241-257-7. CHF 22.-; €14,60.

21) *Pièces 2003-2009*, de Sandra KOROL. Avec les pièces *Kilombo*; *Salida*; *CarGo 7906*; *Liwyatan* et *TsimTsoum*. Novembre 2009. 480 pages.

Création de la dernière pièce au Théâtre de Vidy-Lausanne et au Poche de Genève.

ISBN 978-2-88241-258-4

22) **Enjeux 8.**

Parution : novembre 2009

Ont été sélectionné les textes et auteurs suivants. « Textes-en-scène » 2008 :

Gaël BANDELIER : *Le Taureau versatile*.

Benjamin KNOBIL : *Boulettes*.

Manon PULVER : *À découvert*.

Isabelle SBRISSA : *Le Quatre Mains*,

Environ 300 pages. ISBN 978-2-88241-261-4. Prix : environ CHF 18.-; €9,90.