



PARUTIONS FIN AOÛT 2014

*En édition originale :*1) ***Gatti's Variétés***, par Anne Cuneo

Roman. 360 pages.

ISBN 978-2-88241-884-0

Prix: CHF 40.00.

Sortie de presse fin août 2014.

Le député anglais T. P. O'Connor a dit de Carlo Gatti et des siens: « Les membres de la famille Gatti ont réussi une transformation totale de la vie sociale de Londres; jusqu'à ce que leurs restaurants ouvrent, il n'y avait pratiquement pas de lieu où aller pour la classe comprise entre l'extrême pauvreté et la richesse. Le seul endroit où l'on pouvait boire une tasse de thé ou de café, c'étaient ces cafés minables, bien changés depuis le XVIII^e siècle et l'époque de Swift où ils étaient le lieu où se retrouvaient les aristocrates et les grands esprits de cette splendide époque. Ce sont donc les Gatti qui, après avoir créé des restaurants aérés et décorés avec goût, ont introduit la musique pendant le repas – une nouveauté absolue à l'époque où ils ont commencé. Ces restaurants, bien situés, sont populaires depuis deux générations, particulièrement dans les milieux littéraires et artistiques, et cette famille doit être vue comme la pionnière de la Londres plus brillante, plus confortable d'aujourd'hui. »

... les jours de canicule, il nous est arrivé de vendre jusqu'à quatorze mille glaces en un dimanche. Les gens venaient de partout, on avait placé des vendeurs semi-ambulants à des points stratégiques. Dedans, dehors, les queues étaient d'une longueur invraisemblable. » Il a écarté les bras, a lâché un gros rire. « En somme on n'attendait que moi pour manger des glaces à satiété, et pour faire sortir les femmes comme il faut de leur foyer. »

« Quand avez-vous compris qu'il fallait attirer les femmes dans les cafés, Gatton ? »

« Quand j'ai compris que leurs maris avaient leurs clubs, exclusivement réservés aux hommes, que c'est dans les clubs qu'on trouve les restaurants chics, et que leurs femmes n'avaient pas de lieux correspondants où aller.

2) ***Dernier Dimanche de mars***, par Thierry Luterbacher

Roman. 256 pages.

ISBN 978-2-88241-385-7

Prix: CHF 34.00.

Sortie de presse fin août 2014.

Au coin d'une rue, des badauds écoutent un concert. Auguste croise le regard d'une passante, une cicatrice poignante déchire le sourcil de son œil mousse et reprend son sillon sur la joue gauche, une fêlure qui raconte un roman. Une noce secrète. La police disperse la foule. Ils se perdent de vue. Auguste retrouve l'inconnue derrière la fenêtre d'un train en partance, le train de 19 h 11. Nous sommes le dernier dimanche de mars, jour où l'heure d'été a remplacé l'heure d'hiver. L'inconnue a avancé sa montre d'une heure, pas Auguste.

Tous les soirs, il prend le train de 18 h 11 pour revoir celle qu'il a appelée Lune. La lune qui porte sa cicatrice.

3) ***La Boisselière***, par Sylviane Chatelain

Roman. 204 pages.

ISBN 978-2-88241-387-1

Prix: CHF 34.00.

Sortie de presse fin août 2014.

Loin des troubles du pays, à l'écart de tout, un groupe d'hommes, de femmes et d'enfants tente de survivre dans une ancienne maison de retraite, la Boisselière. Un équilibre précaire, menacé quand trois hommes taciturnes demandent l'hospitalité. Peu à peu ils s'installent et bientôt il est évident qu'ils n'ont plus l'intention de s'en aller. Confrontés à ces individus imprévisibles et sans scrupules, la communauté se divise, partagée entre la volonté de maintenir une paix de plus en plus illusoire et la nécessité de se défendre.

Et voilà, constate Robert, ce que les circonstances ont fait de nous. Elles changent et nous changeons et de quoi serons-nous capables encore, pour survivre, qui nous éloignera chaque jour davantage de ce que nous avons cru ou voulu être ?

Que dirait Paul s'il était ici ? Qu'ils ont manqué de confiance, de courage, qu'ils ont trahi leurs convictions, que la violence n'entraîne que la violence ?

Oui, mais il est parti. Pour tenter de les aider, c'est vrai, peut-être aussi pour ne pas avoir à sacrifier ses rêves, admettre qu'ils n'étaient que des illusions, pour se soustraire au choix qu'ils ont dû faire ? Est-ce qu'il leur parlerait de fidélité, de ceux qui sont morts pour leur foi, leurs idées ? Mais la mort des autres ? Il aimerait qu'il lui réponde, qu'en est-il de l'innocence quand on a négligé de sauver ceux qui, grâce à vous, auraient pu l'être ?

4) ***La Barrière des peaux***, par Claire Genoux

Roman. 208 pages.

ISBN 978-2-88241-390-1

Prix: CHF 34.00.

Sortie de presse fin août 2014.

Claire Genoux interroge ses fêlures, ce jeu entre soi et le monde, ces failles qu'il importe surtout de ne pas remplir. Car c'est dans cet espace que l'écriture est possible. « Quand je suis joyeuse, je n'ai pas besoin d'écrire, raconte-t-elle. Le besoin naît du manque. » Elle aime la nuit, et c'est le soir que surgit l'envie d'écrire. « Le monde extérieur s'éteint. Une autre vie en moi s'allume. Il n'est plus question de faire des choses, de voir des gens. Rien d'extérieur ne vient troubler ce silence, on peut alors laisser aller les rêves, les fantasmes. »

Écrire lui permet ainsi de vivre plusieurs vies. Une phrase de Marguerite Duras: « C'est ce qui m'est arrivé et que je n'ai pas vécu. » Dans chaque texte « il y a une partie autobiographique, des choses que j'ai vécues, voulu vivre, imaginé sentir. L'écriture me projette dans différentes aventures et sentiments. » Elle ne sait pas si elle l'a choisie ou si elle a été choisie

par elle. Ce qui est sûr, c'est que l'écriture lui est nécessaire. « Il m'est plus difficile de vivre sans écrire que d'écrire. J'ai besoin de cette espèce de combat pour m'équilibrer, me construire, respirer, vivre. »

Nouveautés automne 2014. Beau livre (parution fin septembre 2014):

5) *Le Raid américain. De la collection de Charles-Henri Favrod.*

Un « beau livre » de 160 pages.

ISBN 978-2-88241-388-8

Prix: CHF 60.00.

Sortie de presse fin septembre 2014.

Fasciné par le raid américain, je demandai à Catherine Young, dans les années 1960, d'explorer pour moi les archives des institutions des États-Unis où elle séjournait. Il en est résulté un ensemble qui n'est naturellement pas exhaustif, mais qui témoigne de l'histoire intervenue dans un de ces épisodes tumultueux: l'exploration et le contrôle d'un continent. Je venais de lire le livre d'Alexis de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, qui, en 1837, a dressé l'inventaire de ce qui était en cours et en a imaginé l'avenir de manière exemplaire. Ces photographies, mises en pages excellemment par Édith Bianchi, en témoignent ici.

Ce constat doit beaucoup à *De la démocratie en Amérique*, dont j'ai surveillé la version française en 1968 aux Éditions Rencontre ainsi qu'à *USA* de Sanche de Gramont, 1966, un volume de ma collection, « Atlas de voyages », chez le même éditeur.

À signaler: *Peindre le Nouveau-Monde*. Exposition à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne. Jusqu'au 26 octobre 2014. Sur le même thème que cet ouvrage...

Nouveautés fin août 2014. En « camPoche »:

6) *Bord du monde*, par Charles-François Landry.

Roman. 280 pages. **camPoche**; 75

ISBN 978-2-88241-389-5

Prix: CHF 22.-.

Sortie de presse fin août 2014.

Dans ce roman, on retrouvera le style extraordinaire de C.-F. Landry, son amour pour la montagne et les « petites gens ».

Vers 1850, Hilaire Venéjan, est amoureux de sa montagne et de Félicie. Félicie décide d'épouser l'ancien meilleur ami d'Hilaire, Amédée Champetier, lequel est assassiné le soir de ses noces. Hilaire est aussitôt soupçonné de l'assassinat...

Félicie épouse ensuite un ingénieur, Pierre Rozier, lequel est criblé de dettes de jeu... Félicie le quitte et rencontre Hilaire dans la montagne...

On pourra deviner l'inquiétude de l'auteur face à un village qui, pour de l'argent, abandonne ses habitudes séculaires pour se retrouver « prisonnier » de la Compagnie de charbonnage...

De l'écologie avant l'heure...